

# Etude No. 2

Heitor Villa-Lobos  
edited by Tal Hurwitz

**Allegro**

0 4 1 1 2 0 -2 1 4  
*p* *p* i m a i m i  
 2 0 3 1 0 4 2 1 4 3  
*p* i p i m p i a i m i m i p i

VI 3 1 4 2 0 3 0 2 1 4  
*p* i p i m p i a i m i m i p i  
 VI 2 0 4 1 0 3 4 1 4 3 2 0  
*p* i p i m p i a i m i m i p i

5 0 4 2 3 1 0 2 1 4  
*p* *p* i m a i m i

7 2 3 1 0 0 2 1 4  
*p* i m a i p i m i i p m i m i  
 2 3 0 0 0 1 1 4  
*p* i m a i p i m i i p m i m i

9 2 1 4 2 0 4 3 1 3 2 3  
*p* i p i m i m a i m i m i p i  
 0 4 2 0 3 1 0 1 0 3 1 4 3 1 4 3  
*p* i m p i m p a

11 1 -1 4 2 1 -1 4 3 3 2 1 3 2 1 1 3 0 2 1 0 2 1  
*rall.* ② *a* ② *p*

13

*p i p i m a i m i*

15

*p i p i m p i m i m*  
*p i m p i m i a i*

17

*p i m p i m i a i*

19

*p i m p i m i a i*

21

*p i m p i m i a i*

23

*p i m p i m i a i*

25

*p i m p i m i a i*

*rall.*